

En el curso de didáctica de la oralidad se reconoce esta habilidad comunicativa como una herramienta fundamental para el desarrollo de otras habilidades intelectuales de orden superior como en análisis, la síntesis, la conceptualización, el manejo de la información, el pensamiento sistemático y crítico.

Criterios de evaluación

- Tareas 20%
- Trabajos en clase 20%
- Trabajo en equipo 20%
- Video 20%
- Portafolio 10%
- Integrador 10%

Unidad de aprendizaje

El lenguaje oral como medio de comunicación natural del ser humano y su contribución al desarrollo de habilidades del pensamiento superiores.

Adilene y Nicolle

Actividad 1

- 1) ¿Qué es la oralidad? Cuando expresan ideas los pensamientos y emociones al momento de hablar.
- 2) ¿Cuáles son sus características?
Expresarte de manera coloquial y rápida.
- 3) ¿De qué manera favorecen el desarrollo de la habilidad oral y la comprensión de mensajes?
A través de diversas estrategias y prácticas
- 4) ¿Cómo impacta en el desarrollo de la habilidad lingüística? Al momento de expresarse, practicar nuevas palabras.
- 5) ¿De qué manera se refleja en el desarrollo de otras habilidades intelectuales? La memoria, la

Oralidad en Secundaria

El idioma mayo le da un toque especial, porque mantiene viva la cultura. Y la vida de rancho se ve más diferente a la ciudad, más conectada con la naturaleza y cultura.

¿Qué implica pensar la oralidad como objeto de enseñanza?

Campos de la educación: la pedagogía y la didáctica; se analiza cómo concibe el profesor la enseñanza de la lengua oral, qué sabe y qué enseña (conocimiento disciplinar) y cómo hace enseñable un contenido específico (conocimiento didáctico); esto implica determinar qué actitudes de enseñanza privilegia, desarrolla y evalúa

Diferencias entre la oralidad y escritura

(video) 24/01/2025

Establecer la relación que existe entre la lengua escrita y la lengua oral.

Formas lingüísticas, (poder dominar los 2 sistemas)
(Paralelos y se relacionan los 2).

Es una representación del mundo, (hablar).

LENGUA:

Objeto de conocimiento.

Lengua oral

- Contexto situacional
- Gran parte de la significación está fuera de contexto.
- Significado regido por el contexto espacial y temporal del hablante.
- Retroalimentación constante.

Lengua escrita

- Carece de un contexto situacional
- La significación depende totalmente del texto.

Continuidad...

Lengua Oral

- Poca complejidad gramatical
- Errores causan poca censura social
- Acentúa las variantes dialectales
- De amplio uso, práctica y frecuencia por todos los habitantes de una comunidad.
- Mejor cantidad de géneros textuales.
- Mejor tiempo para su adquisición

31/01/2025

Lengua escrita

- Organización gramatical y discursiva compleja; mayor coherencia que la lengua oral.
- Errores causan censura social
- Neutraliza las variantes dialectales.
- De menor uso, práctica y frecuencia que la lengua oral.
- Conduce al desarrollo de nuevos géneros especializados

Las 8 Componentes Comunicativas

Avendaño & Miretti (2003)

Teoría

- 1 Situación comunicativa (Lugar y tiempo)
- 2 Participante
- 3 Propósito comunicativo (finalidades y objetivos)
- 4 Secuencia (estructura de la interacción)
- 5 Tono (formal e informal)
- 6 Instrumentos desarrollo comunicativo
- 7 Normas que rigen lo comunicativo.
(diálogo, emisor y receptor)
- 8 Género discursivo que se aborda

Práctica
 ¿Por qué enseñar la oralidad en secundaria?
 ▶ Formalización
 ▶ Expresarse
 ▶ Seguridad
 ▶ Identificar contextos
 ▶ Resolución conflictos.

Participa en la Comunicación del grupo

18/02/25

Características de los grupos eficientes de trabajo.

Un grupo de trabajo eficaz, tiene metas claramente definidas. Una meta de grupo es un estado futuro de cosas deseado por suficientes miembros del grupo para motivar al mismo a que trabaje en su realización (Johnson y Johnson, 2003, p. 73).

La cohesión

Los grupos de trabajo eficaces también son coherentes. La cohesión es el grado de afinidad que tienen los miembros...

¿Qué aprendí de la Canción?

1. Los lassitos:

La oralidad implica más que solo hablar, es un puente para entender.

2. Los bukis:

No se trata solo de hablar, también hay que aprender a expresar, las voces se construyen con nación.

3. Sixto y las fresitas:

Enseñar influye en el aula.

4. Los pichones:

Salvar estrategias, asegurar tu forma de hablar y expresar.

Podcast "Hablar en público" 19/02/21

Manuel Campo Vidal

MI top 10 de citas favoritas

"Un profesor sabe mucho pero no lo cuenta con emoción!"

"Aprendamos a contar historias!"

"Una sola palabra te aleja de una persona!"

"El mundo se divide entre los que saben contar historias y los que no!"

"Antes de educar, tenemos que planear!"

"Cuando a los alumnos se les dicen cosas interesantes realmente atienden!"

"Aquel que escucha, habla bien!"

"La mirada es un sistema de escucha!"

"Hoy aquí, mañana allí!"

"Además de aprender en la escuela, también hay que educar a los padres!"

• ¿Qué aprendí del video?

Que hablar en público es más que solo decir palabras, es conectar con quienes nos escuchan. Para que un mensaje realmente impacte, hay que expresarlo con claridad y seguridad. La comunicación no es solo hablar, sino también escuchar.

• ¿Qué habilidades puedo aplicar en mis clases docentes?

Mejorar mi forma de explicar para hacer las clases más interesantes. Usar gestos, cambiar el tono de voz.

Es muy bueno que ayudemos a los alumnos a que se preparen en debates para defender una idea.

• ¿Cuál de las preguntas que hizo el público es la que cantó más mi interés? La que más me atrapó fue la pregunta que hizo "Paz"; que fue: ¿Qué mensaje lanzarías a padres y educadores para mejorar la educación de los niños y niñas?

porque la respuesta resaltó un problema real: los niños leen poco y tienen problemas para comunicarse.

Debate

21/02/15

La oralidad como vínculo para hablar en público en en estudiantes de educación secundaria

Argumentos para que se esfuerce solo en la escuela.

- NEM expresión de ideas.
- Practicar y oír equilibrado
- Compartir ideas (error)
- Escuela formativa
- Retroalimentación
- Moldeaba

Argumentos para que se aplique fuera de la escuela

- Evitar el pánico escénico
- Oportunidades de empleo y seguridad
- Habilidades comunicativas
- Emisor y receptor
- Enfrentarse a otro nivel
- Perder el miedo